



DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Y ARTÍSTICAS: OBSERVANDO MI HISTORIA, CONSTRUYENDO MI FUTURO

Línea Temática Articulación de la educación superior con las enseñanzas medias
Información y preparación para el acceso a la enseñanza superior: acciones de
orientación vocacional, intervenciones académicas.

Tipo de comunicación Oral

Cares, Felipe
Lara, Víctor
Matus de la Parra, Patricia
PACE/ Universidad de Santiago de Chile-Chile

Resumen

En el marco del Programa de Acceso y Acompañamiento a la Educación Superior (PACE), implementado por la Universidad de Santiago de Chile, un equipo de profesionales presenta una propuesta que busca generar cruces interdisciplinarios para desarrollar habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales en estudiantes escolares de establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social. Diversos estudios han evidenciado que con el desarrollo de estas habilidades se mejoran los procesos de aprendizaje, las tasas de retención en educación y la asistencia regular a clases. Por lo tanto, el fin de este trabajo es, en primer lugar, poder aumentar las expectativas de escolares en situación de alta vulnerabilidad por ingresar a la educación superior y que puedan darle un valor significativo a esta. De esta manera, se espera, finalmente, que puedan permanecer en la educación superior y ejercer así un derecho fundamental.

Es necesario mencionar que el PACE nace debido al problema de acceso a la educación superior en Chile, puesto que existe en nuestro país una baja capacidad de inclusión por parte de las instituciones universitarias. Esto no se debe solamente a las elevadas matrículas y aranceles anuales, sino también a la forma de acceso, puesto que para ello se necesita rendir una prueba estandarizada (P.S.U.), la cual mide los contenidos mínimos que deben aprender los estudiantes en su paso por los doce años de enseñanza básica y media. Finalmente, quienes acceden a estos estudios, en su mayoría, son estudiantes de niveles socioeconómicos medios y altos, quienes recibieron una educación de mejor calidad.

I. Contexto y Problemática

El Ministerio de Educación de Chile (2009) establece en el Marco Curricular, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) para la enseñanza escolar obligatoria. Los OF son los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar en cada uno de los doce niveles del sistema educativo y exigen ser comprendidos desde la perspectiva del estudiante, es decir, los aprendizajes que ellos deben lograr. Por otro lado, los Contenidos Mínimos Obligatorios explicitan los conocimientos, habilidades y actitudes implicados en los OF y deben ser comprendidos desde el punto de vista del docente, lo que obligatoriamente debe enseñar para el desarrollo de los aprendizajes establecidos.

La finalidad del currículum consiste en promover el desarrollo integral de los estudiantes para que se puedan desenvolver de la mejor manera posible en distintos ámbitos de sus vidas. De acuerdo a la máxima institución educativa del país (2009), los aprendizajes que se esperan que los alumnos alcancen están orientados al desarrollo de las competencias que se consideran fundamentales para el crecimiento personal y una participación activa en sociedad. Las competencias se relacionan con la

capacidad del individuo para responder a exigencias personales y sociales al momento de realizar una tarea, de articular y movilizar los conocimientos, habilidades y actitudes aprendidos en la educación formal e informal para de enfrentarse a la realidad.

Se suman a estos objetivos, los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), los cuales buscan contribuir a la formación valórica y actitudinal del estudiantado y profundizar en la formación de habilidades para desenvolverse de la mejor manera posible en un mundo dinámico y globalizado. Los principales objetivos de este tipo que establece el currículum nacional son cinco: Crecimiento y autoafirmación personal; Desarrollo del pensamiento; Formación ética; La persona y su entorno; Tecnologías de información y comunicaciones. Las competencias que estos objetivos promueven son fundamentales para la permanencia del estudiantado en la educación superior, nivel educativo de alta exigencia académica, personal y social (Mineduc, 2009).

Pese a la estipulación de estos objetivos, las practicas docentes en espacios educativos con altos índices de vulneración, se ven dificultadas para el desarrollo de su cabal cumplimiento, por diversos factores que acompañan el trabajo en aula, tales como problemas socio-emocionales de los y las estudiantes, consumo de drogas, contextos de violencia, entre otros.

En este escenario, es que el apoyo en la comunidad educativa, para el desarrollo integral de los estudiantes, y las expectativas de proyecto de vida y decisiones post secundarias recaen en sus diferentes niveles en una asignatura llamada “Orientación”, cuyo plan de trabajo queda a cargo de un profesional en el establecimiento llamado Orientador, mientras que su implementación, por lo general, queda a cargo de los profesores a cargo de cada uno de ellos. Esta asignatura tiene como propósito abordar temáticas ligadas al desarrollo personal y social de los estudiantes (convivencia, sexualidad, prevención de drogas, orientación vocacional, entre otras temáticas). Sin embargo, y recién en el año 2012, el Ministerio de Educación comenzó a implementar un plan con ejes de trabajo y objetivos para esta área en educación básica. En el periodo 2015-2016, la misma institución publicó un plan piloto para los dos primeros niveles de enseñanza media que, sin embargo, no ha sido oficializado como una exigencia y que, por lo demás, deja fuera a los dos últimos años de la enseñanza obligatoria. La oportunidad de trabajar los OFT de forma sistemática queda así desplazada y es en esa brecha donde esta propuesta, por lo demás, adquiere también una gran relevancia.

Referente a los resultados educativos y las dificultades presentes entre establecimientos de distintos índices socio-económicos, es importante señalar los resultados que presentan las dos pruebas que se realizan en Chile, para la medición de contenidos, se trata del SIMCE y la Prueba de Selección Universitaria (P.S.U.).

En el SIMCE de 8° básico del año 2013 (Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales), y al clasificar a los estudiantes por grupo socioeconómico (GSE), encontramos que en todas ellas los resultados más bajos son los de los estudiantes con menos recursos del país y que se encuentran, por lo general, en establecimientos municipales gratuitos. Mayores puntajes obtienen los estudiantes de colegios particulares subvencionados, instituciones que reciben financiamiento del estado y que exigen, además, un copago mensual al estudiante. Finalmente, los resultados más altos los poseen los estudiantes de colegios particulares pagados, aquellos cuyas familias poseen los más altos ingresos y pagan sumas importantes por acceder a educación. La brecha entre grupos socioeconómicos, que representa oportunidades educativas notoriamente desiguales, queda aún más patente al considerar que más de la mitad del total de estudiantes de colegios municipales que poseen escasos recursos se encuentran en un nivel de aprendizaje insuficiente, mientras que los de establecimientos particulares, en su mayoría, y de acuerdo a la Agencia de Calidad en la Educación, se encuentran en un nivel adecuado de aprendizaje (2015).

En cuanto a los “Otros indicadores de Calidad Educativa”, y tal como señala la Agencia de Calidad en la Educación (2015), los resultados para el mismo nivel y año son los siguientes: en cuanto a “Autoestima académica y motivación escolar” (cuyos resultados se clasifican en nivel bajo y

adecuado) encontramos que más del 90% de los estudiantes de colegios municipales, independiente del GSE

al que corresponden, declaran una autoestima adecuada. Las estadísticas son similares para los colegios particulares subvencionados y los particulares pagados. En cuanto a “Clima de convivencia escolar”, solo el 18,3% de los estudiantes de bajo GSE de colegios municipales declaran poseer una alta calidad en cuanto al mismo (los estudiantes con un GSE Medio bajo, Medio y Medio alto, lo hacen en un 13,6%, 14,4% y 10,1%, respectivamente. En Participación y formación ciudadana, solo un 25,4% de los estudiantes con bajo GSE de establecimientos municipales declaran como alto este indicador, similar a lo que declaran los de particulares subvencionados (23,9%). Los estudiantes de colegios particulares, quienes prácticamente no poseen estudiantes de un GSE inferior al alto en sus establecimientos, declaran un 20,6%. A excepción del autoestima académica y motivación escolar, los estudiantes de diversos GSE y de diversos tipos de dependencia no perciben, en su mayoría, como altos los indicadores aquí especificados.

La Prueba de Selección Universitaria (P.S.U.) tiene como fin: seleccionar a los estudiantes que ingresarán a las más importantes instituciones de educación superior del país. Su elaboración responde a los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar en su paso por los distintos niveles de la enseñanza escolar obligatoria, de acuerdo al currículum nacional chileno. Como señala el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE) la P.S.U. considera los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos obligatorios declarados en la Actualización Curricular del año 2009, y especificados, en el caso de Lenguaje y Comunicación, en los Programas de Estudio, con un énfasis en las habilidades cognitivas y los contenidos propios de las disciplinas que evalúa: Matemática y Lenguaje y Comunicación como obligatorias; Ciencias (Biología, Física, Química y Técnico Profesional) e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como electivas. Cabe señalar que existen algunos aspectos no evaluados por la PSU, como la elaboración de proyectos grupales, el uso de computación o la realización de experimentos (2016a).

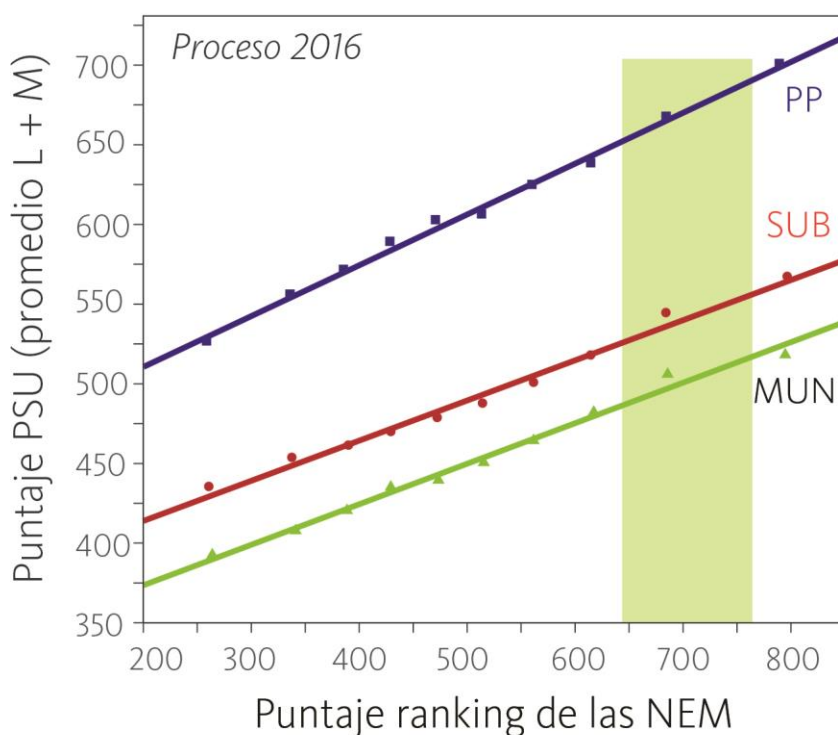


Fig. 1

Los resultados de la prueba refuerzan la realidad que el SIMCE deja en evidencia. En el proceso de admisión 2016, de un total de 252.333 estudiantes que rindieron la P.S.U., 26.525 eran de colegios particulares pagados y 86.360 de municipales (el resto, 136.785 de particulares subvencionados y 2.343 de reconocimiento de estudios). Los estudiantes de establecimientos municipales que obtuvieron más de 700 puntos (de un total de 850), fueron 1125, mientras que los de

particulares pagados fueron 3570. De 800 a 850 puntos (el máximo puntaje posible en la prueba), 18 estudiantes fueron de establecimientos municipales y 79 de particulares pagados. Si consideramos que los estudiantes de establecimientos municipales que rindieron la P.S.U. (donde se encuentra gran parte de estudiantes de menores ingresos) son más del triple que los de colegios particulares, y que aun así estos últimos superan en número a los primeros en cuanto a puntajes máximos, queda evidencia como el sistema de enseñanza genera y perpetúa la brecha socioeconómica del país (2016b). Tal como se evidencia en la tabla de la Fig. 1, los estudiantes de Colegios Particulares Pagados (PP) obtienen un puntaje considerablemente en la P.S.U a diferencia de los estudiantes de Establecimientos Públicos (Municipales).

Los estudiantes en situación de alta vulnerabilidad pertenecen a comunidades educativas donde el logro de los aprendizajes establecidos en el currículum se ve limitado por un trabajo en aula que no logra un vínculo efectivo con el contexto inmediato de los estudiantes, sin lograr, además, una articulación efectiva entre disciplinas. El desajuste entre los procesos de enseñanza-aprendizaje en estos contextos y el enfoque centrado en habilidades que el currículum promueve, pero no alcanza a ser cubierto, produce un impacto devastador en la vida de los estudiantes: sus trayectorias educativas, muchas veces, no se extienden hacia la educación superior, lo que hace imperante el desarrollo de medidas que reviertan esta realidad.

En este escenario, es que se crea el Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior (PACE) del Ministerio de Educación, una política de gobierno que busca restituir el derecho de los jóvenes de sectores altamente vulnerados a la educación superior, a aquellos que han aprovechado al máximo, en sus respectivos contextos, las oportunidades educativas disponibles. Mediante un proceso de acompañamiento colaborativo, en el cual profesionales de diversas universidades del país visitan los establecimientos para prestar apoyo y acompañamiento a profesores y otros actores educativos claves, se proponen metodologías de trabajo contextualizadas a las particularidades de la comunidad educativa y se promueve la apropiación e implementación actualizada del currículum, buscando superar así las limitantes del entorno y desarrollar las habilidades necesarias para articular sus tránsitos truncados hacia la educación superior. Estar dentro del 15% superior de su promoción y tener un 85% de asistencia a clases, como mínimo, se constituyen como los principales requisitos formales para acceder a los cupos que otorga el PACE.

La Universidad de Santiago de Chile, USACH, ha sido pionera en iniciativas a favor de la equidad, el acceso y la inclusión a la educación superior. A través del PACE, la Universidad realiza acompañamiento en aulas secundarias, generación de material contextualizado y promoción de la reflexión pedagógica en las asignaturas Lenguaje y Comunicación, Matemática y Orientación.

En el desarrollo de este programa, es que surge la necesidad, de generar prácticas educativas innovadoras que crucen el trabajo desarrollado en las asignaturas disciplinares y los objetivos fundamentales establecido en el currículum para el área de orientación, trabajo de articulación fundamental que permite, precisamente, propiciar el desarrollo en los estudiantes de las habilidades desde un enfoque multidisciplinar, contextualizado y apuntando a que ellos ingresen y permanezcan en la educación superior.

II. Propuesta de Intervención

Un equipo de profesionales del programa PACE-USACH, compuesto por docentes de las líneas estratégicas de Preparación Académica y Acompañamiento Docente (PAAD) y Preparación para la Vida (PPV) quienes además pertenecen a las áreas profesionales de Lenguaje y Comunicación, Periodismo, y Artes, generaron una práctica pedagógica que articula el trabajo de las asignaturas disciplinares y el área de orientación a través de dos talleres temáticos para estudiantes de 3ero y 4to año medio llamados *Soy Sueño, producción radiofónica* y *Fotonovela, narración en imágenes*.

II.I Objetivos

1) *Generar un cruce transdisciplinario entre el desarrollo de habilidades comunicativas y el desarrollo de habilidades socioemocionales.* Dado que el equipo de trabajo se conforma por profesionales de distintas disciplinas, las miradas que convergen en este espacio han producido una propuesta interesante que se centra no solo en el producto final de los talleres, sino también en el desarrollo y la elaboración de procesos emocionales, comunicativos y relacionales de los alumnos que participaron que incentiven sus expectativas post secundarias. De acuerdo a los actuales estudios en educación y las investigaciones en el área de la psicología educacional, se ha observado cómo el desarrollo del bienestar socioemocional es un factor de gran relevancia en los procesos de aprendizaje, la retención escolar, la asistencia regular a clases y las buenas relaciones en el interior de los establecimientos (Berger, Christian, 2009).

Específicamente, las propuestas de trabajo de los talleres del programa PACE-USACH buscan desarrollar dos áreas de las habilidades socioemocionales que se han considerado de alta importancia, teniendo en cuenta, además, nuestros contextos de intervención: el autoconcepto y las relaciones con los otros. El autoconcepto es definido por Hubner y Stanton (1976) como “las percepciones que una persona mantiene sobre sí misma formadas a través de la interpretación de la propia experiencia y del ambiente, siendo influenciadas, de manera especial, por los refuerzos y feedback de los otros significativos así como por los propios mecanismos cognitivos tales como las atribuciones causales.” (González-Pienda, 1997). Este concepto, a su vez, se divide en dos variables a analizar: la autoimagen y la autoestima. La primera tiene que ver con la imagen que tengo de mí mismo y la segunda guarda relación con la valoración que le doy a esta. Dado que, para el desarrollo de ambas no solo depende la manera en la que “yo me veo” y en “cómo me valoro a mí mismo”, sino también la influencia que tienen los otros significativos, se consideró que analizar las relaciones interpersonales también sería un factor importante de observar en nuestras propuestas de trabajo.

2) *Contribuir a la motivación por el aprendizaje, resignificando los espacios escolares, a través de ejercicios y actividades atractivas y pertinentes a los intereses de los estudiantes.* Es evidente que el mundo actual ha cambiado en diversos ámbitos (formas de relacionarse, de aprender, de acceder al conocimiento) y la escuela, como institución, no ha ido haciéndose cargo de estas transformaciones, sino más bien que se ha quedado con una mirada clásica, expositiva y poco dialogante. Es por esta razón que la propuesta de intervención involucra formatos comunicacionales que desarrollan las habilidades exigidas por el Currículum, al mismo tiempo que lo hace a través de ejercicios lúdicos y atractivos, con elementos a los cuales los estudiantes están familiarizados (la fotografía y la radio).

3) *Aumentar las expectativas de los estudiantes de los establecimientos para que vean el ingreso a la Educación Superior como una posibilidad cercana.* Dado que los estudiantes con los que trabaja el programa PACE provienen de sectores socioeconómicos altamente vulnerados, se hace necesario que haya un proceso de trabajo en la generación de expectativas. La mayoría de ellos, por no decir la totalidad, son la primera generación de sus familias que ingresarían a estudios de Educación Superior. Es por esta razón, además, que no cuentan con referentes cercanos que le muestren la realidad del espacio educativo universitario. El hecho de que sean docentes de la Universidad los que trabajen con ellos en esta intervención, le brinda un valor simbólico significativo.

4) *Acercar la Universidad Pública a espacios escolares que han sido vulnerados en sus derechos.* Dado que el programa PACE nace como una política de gobierno que busca restituir el derecho del acceso a la Educación Superior, es necesario re-pensar la manera en que se construye el concepto de “lo público”. Este re-pensar debe hacerse de forma conjunta, entre docentes y estudiantes, entendiendo que se habla de un espacio de ejercicio de derechos fundamentales. Es importante añadir que el programa cuenta además con un acompañamiento en los primeros años de Universidad, asegurándose así no solo del acceso a las casas de estudios, sino también de la permanencia de estos estudiantes.

II.II Marco Teórico

Como se ha mencionado anteriormente, en Chile, el modelo y las prácticas educativas establecidas en los establecimientos públicos han desarrollado una clara diferenciación entre el traspaso de contenidos y objetivos de aprendizaje, a través del currículum académico, y el desarrollo de las habilidades socio-emocionales y expectativas de educación superior, a través del área de orientación; tarea que recae mayoritariamente en un solo profesional con un cargo multifuncional.

Es por este motivo, que en aquellas comunidades educativas con mayores índices de vulnerabilidad sea necesario generar nuevas prácticas educativas que estimulen el pensamiento crítico, potencien habilidades de estudio y eficiencia escolar, e incentiven la motivación. Sobre este último punto es relevante señalar que los establecimientos escolares a los cuales acompaña la USACH, tienen las mayores tasas de ausentismo y deserción escolar. Esta es una realidad que se expande a nivel de Cono Sur. Según la Unesco *"casi el 50% de la población de entre 5 y 19 años de los países latinoamericanos, que la CEPAL estimaba en más de 150 millones en el año 2005, está fuera de los sistemas formales educativos y con una preparación que no les permite una integración plena en la economía moderna e incluso los deja en riesgo de formar parte de los segmentos de población que quedan bajo la línea de pobreza."* (UNESCO, 2013)

De esta manera, es fundamental construir prácticas pedagógicas innovadoras que consideren al estudiante como protagonista de su proceso educativo, ya no solo como receptor de conocimientos y habilidades, sino que también como constructor de su propio aprendizaje, fomentando de esta manera sus opciones de logro. *"El hecho de que el estudiante crea que es capaz de realizar con éxito las tareas escolares contribuiría aún más a alcanzar sus logros que el hecho de haber recibido una preparación adecuada para la enseñanza superior"* (CAPRES, 2015).

Considerando, además que *"las habilidades de estudio y la capacidad de modificar sus representaciones contribuyen claramente al éxito de los estudiantes. Su desarrollo, activación y explotación dependen de la implicación del estudiante en su formación. La implicación del estudiante- clave del éxito para un gran número de estudiantes"*.

En esta creación de nuevas metodologías que impliquen a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, es que se propone el diseño de talleres basados en herramientas comunicacionales, que permitan construir junto a la comunidad educativa un cruce entre los objetivos propuestos en el currículum nacional y el desarrollo de habilidades socio emocionales.

¿Por qué a través de herramientas y formatos comunicacionales? Actualmente, pensar en prácticas pedagógicas innovadoras, va de la mano de entender que la manera de transmitir información ha cambiado. La sociedad del conocimiento es hoy el contexto al cual las escuelas se enfrentan todos los días, los estudiantes se desenvuelven en un mundo conectado que exige, al instalarlos como protagonistas, pensar lenguajes afines que les permitan desenvolverse en su propio proceso de aprendizaje.

Pensar desde la sociedad del conocimiento, y principalmente desde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) nos sitúa en la creación de un aprendizaje que no puede ser estático, ni unidireccional, sino que está proyectado hacia la construcción colaborativa *"Este paradigma se funda en la comprensión de todos los miembros de las comunidades educativas como aprendices. Ya no hay un conocimiento único y consolidado, transmitido desde los docentes, dueños del saber y del proceso de enseñanza, hacia estudiantes como receptores pasivos. Se trata ahora de una comunidad de personas que busca, selecciona, construye y comunica conocimiento colaborativamente en un tipo de experiencia que se conecta directamente con el concepto de comunidades de aprendizaje"*.

Es necesario destacar dos cruces relevantes en la elección de herramientas comunicacionales en espacios educativos, uno vinculado a que sus formatos son accesibles, innovadores y facilitan la transmisión de conocimiento, siendo una método que permite a los docentes construir junto a los estudiantes nuevas estrategias educativas, y otra que tiene que ver con recuperar el habla y el derecho a la comunicación de estudiantes que se enfrentan a un contexto adverso de aprendizaje.

Cuando las TICS proponen una comunicación y construcción colaborativa, es necesario abrir la discusión a cómo las herramientas comunicacionales han sido funcionales a espacios educativos y a sectores con altos índices de vulneración, desde muchos años atrás en América Latina, a través del desarrollo de medios y estrategias comunitarias alternativas y populares. Desde las creaciones de los primeros boletines en los años 20 con las demandas sindicales en las salitreras, hasta el auge de espacios de comunicación alternativa con las irrupciones de las dictaduras en los años 80.

Las herramientas que se desprenden de la comunicación; boletines, prensa escrita, fotografía, radio, website, documentales, entre otras plataformas, contienen en sus prácticas no solo la construcción de un mensaje, sino también el diálogo entre quienes generan el mensaje.

La necesidad de promover el diálogo en sectores vulnerados, es fundamental para aumentar la participación, motivación y hacer visible los relatos y narrativas de sus protagonistas. Este tipo de comunicación, entendida como comunicación popular, tiene en sus bases los preceptos utilizados por el educador Paulo Freire. Las herramientas que de aquí se desprenden son de trabajo horizontal, participativo y dialogante, sin estructuras jerárquicas en la entrega de información. Según lo plantea Elizabeth Safar *"La educación para la libertad supone la existencia de interlocutores de una praxis entre educador y educando, quienes deben ser al mismo tiempo educando y educador, y ello solo es posible en una relación de comunicación, en un proceso dialógico, horizontal, en una dialéctica entre sujetos sociales históricos. La comunicación- del latín *communicare*, *comunicar*, *participar*, *compartir*, y también del latín *communio*, o *comunidad*, *participación mutua*, *asociación- es proceso dialógico, participativo, de vínculo interpersonal.*"* (Safar, 1999)

El acceso a la comunicación, fomenta no solo la utilización de una técnica que permita difundir información y construir nuevas metodologías de enseñanza, sino que además rescata las narrativas y relatos de los estudiantes, elemento que es fundamental para la mejora de los procesos educativos, ya que se hace necesario *"incorporar el proyecto de vida de cada estudiante como parte constitutiva y fundacional de la experiencia educativa. Desde los intereses, características personales y pasiones de cada estudiante, se construyen las experiencias significativas de aprendizaje."* (UNESCO, 2013)

A partir de estas consideraciones, es que la propuesta de intervención por parte de los docentes de la Universidad de Santiago, utiliza como herramientas dos formatos de trabajo: la radiofonía y la fotografía.

El abrir el aula al espacio radiofónico, fomenta que se genere un nuevo espacio de escucha y trabajo colaborativo, donde se incentiva la participación, el respeto, la construcción de narrativas y el ejercicio de escucharse; el cual involucra no solo escuchar al otro, sino que realizar mi propio ejercicio de escucha a través del reconocimiento de mi voz.

Si a ese trabajo de reconocimiento, se suma el hablar sobre los intereses e inquietudes de los propios estudiantes, o del contexto donde se insertan, se abre paso a potenciar un sentimiento de pertenencia, de participación activa, de identidad y de desarrollo de habilidades socio emocionales, factores que han sido identificados como fundamentales para incrementar mejores procesos de aprendizaje y de expectativas post secundarias.

La propuesta de *Fotonovela*, por su parte, se centra en la construcción de relatos a partir de la creación de personajes que mezclan rasgos propios (de los estudiantes) y ficticios (fantasías y sueños). Este taller busca traer a nuestros días un género editorial de la primera mitad del siglo XX. Aquí se entrecruzan la literatura, la fotografía, el cine y el cómic. Es importante destacar que la fotografía es una herramienta al alcance de todos hoy en día y muy utilizada por los adolescentes en general para comunicarse a través de distintas redes sociales. El objetivo final es el de poder mostrar narraciones a través de secuencias fotográficas, en las cuales posan los mismos participantes del taller.

El análisis de diversas formas de lenguaje (verba y no verbal) y las expresiones artísticas, son el material clave para llevar adelante este trabajo. La narrativa y la teatralidad son dos ejes que conforman este taller y que permiten desarrollar habilidades de lectura, escritura y oralidad. La

fotografía, por su parte, permite elaborar habilidades personales e interpersonales enfocadas en un mejor desarrollo del autoconcepto, en sus dimensiones de autoimagen y autoestima, puesto que los mismos participantes pueden ir observando sus propias imágenes (autorretrato) a lo largo del taller, modificándolas y construyéndolas de manera colaborativa.

La fotografía tiene la particularidad de que las personas retratadas pueden “verse” inmediatamente en una imagen. Si a este hecho se añade la intencionalidad de la intervención, la cual consiste en volcar la subjetividad de los estudiantes en estas imágenes, ellos podrán generar un proceso de auto observación. Al tratarse de narraciones ficticias inventadas por los participantes, pero a partir de sus propias experiencias (en literatura llamado auto ficción), ellos pueden “probar otra realidad”. “La deconstrucción de la propia imagen y el juego de refiguraciones rebasarían la lógica narcisista propiciando la posibilidad de un eventual –fugaz– reconocimiento de la alteridad que habita la propia subjetividad.” (Tabachnik, 2013). Es como si pudieran ver a otro en ellos mismos, una alteridad que habita sus propios cuerpos.

II.III Metodología

Teniendo en cuenta los beneficios del uso de los formatos comunicacionales en el contexto educacional escolar, es que con una metodología teórico-práctica, se proponen estos dos talleres que se desarrollan actualmente en cuatro diferentes establecimientos educacionales adscritos al programa PACE, bajo al apoyo de la Universidad de Santiago, con sesiones semanales de una hora y treinta minutos. Estos se ejecutan después del horario escolar y con un número de cinco a diez participantes cada uno.

El primer taller, denominado *Soy Sueño, producción radiofónica* se desarrolla desde la técnica radiofónica, y el segundo, denominado *Fotonovela: narración en imágenes*, desde técnicas fotográficas y la literatura.

Ambos talleres incentivan una metodología de trabajo enfocada al desarrollo de aprendizajes, con especial énfasis en la meta cognición. Dentro de los contenidos teóricos se entrega información respecto a estas técnicas, para que, en el ámbito práctico, los participantes desarrollen habilidades y destrezas desde la creatividad con el fin de que los estudiantes de establecimientos PACE lo visualicen como una herramienta innovadora de expresión y sensibilización en temáticas de expectativas de vida y profesionales. Con ambas metodologías de trabajo se busca generar espacios de encuentros que fortalezcan la vinculación con el estudiantado y la comunidad escolar.

En las propuestas presentadas es fundamental articular el trabajo con los docentes, para que, a partir del acceso a la técnica radiofónica y fotográfica, se puedan generar nuevas estrategias pedagógicas de transmisión de contenidos y de evaluación. Como por ejemplo en la expresión oral, en la construcción de argumentos y relatos, y entre otros posibles aspectos a desarrollar.

En el taller radiofónico, se busca introducir la dinámica del trabajo radial a la labor del aula, realizando producciones radiofónicas y trabajos sonoros que motiven a los estudiantes a transmitir sus propias narrativas y oralidades referente a dos ejes: "quién soy", y "qué sueño"; construyendo e informando relatos de sus propias experiencias identitarias y sus expectativas sobre las decisiones post secundarias.

En el taller de fotografía, se trabaja en la narración de historias, construidas de manera colaborativa por parte de los participantes del taller. Estos relatos visuales sirven como una forma de autoconocimiento, puesto que, como se señaló anteriormente, toda construcción fotográfica habla de su propio autor. En cada sesión, se analiza a los personajes y las escenas construidas, para poder generar durante los meses de trabajo un producto final (una fotonovela) para mostrar a las comunidades escolares y universitarias (docentes, escolares, universitarios y apoderados)

II. IV Resultados Esperados

Se considera relevante, en el escenario actual de la educación chilena, generar prácticas pedagógicas innovadoras, que estimulen los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes, en

conjunto con la comunidad educativa, y que permitan aumentar los niveles de motivación y las habilidades socio-emocionales.

Durante la ejecución de estos talleres, se realizarán evaluaciones mixtas (cualitativa-cuantitativa) a cargo de profesionales del área de Ciencias Sociales, con el fin de analizar científicamente el desarrollo de las habilidades socio-emocionales, los métodos de aprendizaje y el aumento de expectativas post secundarias.

Referente a los productos realizados en los talleres, se espera que al finalizar el taller radiofónico, las diversas producciones queden disponibles para el resto de la comunidad en una cartografía sonora digital. La comunidad educativa, y quienes así lo deseen, podrán acceder y agregar nuevos relatos a la misma a través de una página web para escuchar las creaciones de los estudiantes.

En el caso de fotonovela, se realizaran diversas exposiciones fotográficas en los establecimientos y universidades públicas, además de publicarse las obras en la página web del programa PACE de la Universidad de Santiago de Chile.

Descriptor o Palabras Clave: Sistemas de acceso a la educación superior, Nuevas Metodologías, Transdisciplinariedad.

Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación (2015) *Informe nacional de resultados 2013: Ampliando la Mirada de la Calidad Educativa*. Santiago: Agencia de Calidad de la Educación.
- Berger, Christian; Milicic, Neva; Alcalay, Lidia; Torretti, Alejandra; Arab, María Paz; Justiniano, Bernardita. (2009), “Bienestar socio-emocional en contextos escolares: la percepción de estudiantes chilenos”. *Estudios sobre educación*. España, 17, 21-43.
- Consortio de Animación sobre la Perseverancia y el éxito en la Enseñanza superior, CAPRES, (2015), *Pistas para Incrementar la Perseverancia y el Éxito en la Enseñanza Superior*, Quebec, Canadá.
- DEMRE (2016a). Características generales de la PSU. Extraído el 10 de agosto de 2016 desde <http://psu.demre.cl/la-prueba/que-es-la-psu/caracteristicas-psu>
- DEMRE (2016b). Estadísticas Admisión 2016. Extraído el 06 de agosto de 2016 desde <http://psu.demre.cl/estadisticas/documentos-2016>.
- González-Pianda, Julio A., Pérez Núñez, J. Carlos, Glez.-Pumariaga, Soledad y García García. Marta S. Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*. Oviedo, 9, 271-289.
- Mineduc (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, Actualización 2009*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Mineduc (2015). *Lenguaje y Comunicación: Programa de Estudio, Actualización 2009, Tercer año medio*. Santiago: Ministerio de Educación.
- MINEDUC (2004) *Currículum y Temas Sociales: Cómo trabajar la Convivencia Escolar a través de los Objetivos Fundamentales Transversales en los planes y programas del MINEDUC*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Ramírez Grajeda, Beatriz; Anzaldúa Arce, Raúl Enrique. (2014) *Subjetividad y socialización en la era digital. Argumentos*. México, 76, 171-189.
- Safar Elizabeth, (1999) *La Comunicación en el Pensamiento de Paulo Freire*, Venezuela.
- Tabachnik, Silvia (2013) *Imágenes de autoficción: Figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea. Tramas*. México, 39, 39-65.
- UNESCO (2013), *Enfoques Estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe*, Santiago, Chile.